

## KARTA KURSU

Nazwa	Polska poezja nowoczesna: realizacje, konteksty
Nazwa w j. ang.	Polish modern poetry: realizations, contexts

Koordynator	prof. dr hab. Paweł Próchniak	Zespół dydaktyczny
		Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej
Punktacja ECTS*	4	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Zajęcia poświęcone są refleksji nad przemianami polskiej poezji nowoczesnej; stanowią okazję do poszerzenia wiedzy o dynamice i uwarunkowaniach dziejów form artystycznych w obrębie liryki; stwarzają też możliwość doskonalenia umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w zakresie lektury pojedynczych wierszy, dzieła poety jako całości, a także prądów oraz konwencji poetyckich i metapoetyckich dyskursów.

### Warunki wstępne

Wiedza	orientacja w historii literatury polskiej od początku XIX wieku po współczesność
Umiejętności	sprawność w zakresie analizy i interpretacji dzieła literackiego
Kursy	zgodnie z programem studiów

## Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: po ukończeniu kursu student zna dynamikę i uwarunkowania przemian w obrębie polskiej poezji współczesnej (ze szczególnym uwzględnieniem jej wątku modernistycznego); posiada wiedzę o dokonaniach i tendencjach rozwojowych nowoczesnej liryki oraz o zjawiskach artystycznych, kulturowych i społecznych, które stanowią bezpośrednie zaplecze oraz kontekst przeobrażeń dokonujących się w poezji polskiej od Młodej Polski po współczesność	K_W 06, K_W 09

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: po ukończeniu kursu student potrafi analizować i interpretować nowoczesne utwory poetyckie, wpisując je w porządek historycznoliteracki, kulturowy i społeczny oraz odnosząc poddawane lekturze wiersze do dynamiki procesów zachodzących w obrębie poetyk i tendencji artystycznych (z uwzględnieniem zwłaszcza następujących kwestii: długie trwanie modernizmu, rozwój i przemiany projektów awangardowych, odmiany poetyckiego zaangażowania, egzystencjalny wymiar liryki, wzajemne filiacje między poezją i doświadczeniem duchowym)	K_U07, K_U08, K_U13

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: po ukończeniu kursu student posiada kompetencje społeczne wynikające z umiejętności analizowania i interpretacji nowoczesnych utworów poetyckich (jako złożonych struktur semiotycznych) i rzutowania formułowanych w ten sposób odczytań na tło historycznoliterackie, kulturowe i społeczne oraz odnoszenia poddawanych lekturze wierszy do dynamiki procesów zachodzących w obrębie współczesnych tendencji artystycznych, kulturowych i społecznych	K_K01, K_K02, K_K05

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				26							

### Opis metod prowadzenia zajęć

zajęcia prowadzone w trybie konwersatoryjnym z elementami wykładu

### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						X	X	X					
U01						X	X	X					
K01						X	X	X					

Kryteria oceny	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach; zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej lub ustnej prezentacji efektów realizacji projektu (indywidualnego lub grupowego)
----------------	---

Uwagi	zajęcia mogą być realizowane zdalnie
-------	--------------------------------------

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Przedmiotem zajęć są dokonania i tendencje rozwojowe nowoczesnej liryki oraz te zjawiska artystyczne, kulturowe, historyczne i społeczne, które stanowią bezpośrednie zaplecze i kontekst przeobrażeń dokonujących się w poezji polskiej współczesnej. Zajęcia zmierzają do opisu złożonej dynamiki przekształceń oraz komplementarnej wobec nich ciągłości poetyk i tendencji artystycznych w obrębie liryki (ze szczególnym uwzględnieniem takich kwestii jak długie trwanie modernizmu, przemiany form poetyckiej wyobraźni, projekty awangardowe, odmiany poetyckiego zaangażowania, egzystencjalny wymiar liryki, wzajemne filiacje między poezją i doświadczeniem duchowym). Podejmowane kwestie ogniskują się wokół – rzutowanych na szerokie tło kulturowe – zagadnień konstrukcji wiersza, struktury wyobraźni poetyckiej, odmian lirycznej dykcji, wybranych problemów poetyki historycznej, genologii, antropologii literatury, estetyki i filozofii. Przedmiotem analiz i interpretacji prowadzonych w ramach kursu są wiersze ważne w porządku historycznoliterackim i doniosłe artystycznie, a przy tym trudne w odbiorze (uwikłane kontekstowo, wewnętrznie skomplikowane, nieoczywiste) oraz takie, którym w literaturze przedmiotu nie poświęcono dostatecznie wnikliwej uwagi.

## Wykaz literatury podstawowej

- \* P. Valéry, *Estetyka słowa. Szkice*, wybór A. Frybesowa, wstęp M. Żurowski, przeł. D. Eska i A. Frybesowa, Warszawa 1971.
- \* W. H. Auden, *Ręka farbiarza i inne eseje*, wybór M. Sprusiński, J. Zieliński, wstęp J. Zieliński, Warszawa 1988.
- \* G. Steiner, *Rzeczywiste obecności*, przeł. O. Kubińska, Gdańsk 1997.
- \* J. Brodski, *Mniej niż ktoś. Eseje*, przeł. K. Tarnowska i in., Kraków 2006.
  
- \* K. Wyka, *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1977.
- \* J. Błoński, *Romans z tekstem*, Kraków 1981.
- \* J. Kwiatkowski, *Magia poezji (o poetach polskich XX wieku)*, wybór M. Podraza-Kwiatkowska i A. Łebkowska, posłowie M. Stala, Kraków 1997.
- \* M. Stala, *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej*, Kraków 1997.
- \* R. Nycz, *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej*, Kraków 2001.
- \* J. Sławiński, *Prace wybrane*, t. 5: *Przypadki poezji*, Kraków 2001.
- \* P. Śliwiński, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007.
- \* J. J. Lipski, *Słowa i myśli*, t. 1: *Szkice o poezji*, wprowadzenie M. Głowiński, wybór, oprac. edytorskie i noty Ł. Garbał, Warszawa 2009.
- \* P. Próchniak, *Modernizm: ciemny nurt. Studia z dziejów poezji*, Kraków 2011.

## Wykaz literatury uzupełniającej

- \* H. Friedrich, *Struktura nowoczesnej liryki. Od połowy XIX do połowy XX wieku*, przekład i wstęp E. Feliksiak, Warszawa 1978.
- \* T. S. Eliot, *Kto to jest klasyk i inne eseje*, wybór M. Heydel, Kraków 1998.
- \* J.-P. Richard, *Poezja i głębia*, przeł. T. Swoboda, Gdańsk 2009.
  
- \* E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1965*, cz. 1: *Strategie liryczne*, Warszawa 1982; cz. 2: *Ideologie artystyczne*, Warszawa 1988.
- \* P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999.
- \* A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.
  
- \* Z. Bieńkowski, *Poezja i niepoezja. Szkice*, Warszawa 1967.
- \* J. Łukasiewicz, *Laur i ciało*, Warszawa 1971.
- \* J. Prokop, *Lekcja rzeczy*, Kraków 1972.
- \* A. Sandauer, *Poeci czterech pokoleń*, Kraków 1977.
- \* R. Przybylski, *To jest klasycyzm*, Warszawa 1978.
- \* Z. Jaroński, *Postacie poezji*, Warszawa 1985.
- \* T. Nyczek, *Powiedz tylko słowo. Szkice wokół pokolenia 1968*, Warszawa 1985.
- \* J. Łukasiewicz, *Oko poematu*, Wrocław 1991.
- \* M. Stala, *Chwile pewności. 20 szkiców o poezji i krytyce*, Kraków 1991.
- \* P. Śliwiński, *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002.
- \* J. Kornhauser, *Poezja i codzienność*, Kraków 2003.
- \* P. Próchniak, *Wiersze na wietrze (szkice, notatki)*, Kraków 2008.
- \* S. Barańczak, *Etyka i poetyka*, Kraków 2009.
- \* A. Franaszek, *Przepustka z piekła. 44 szkice o literaturze i przygodach duszy*, Kraków 2010.
- \* P. Próchniak, *Promieniowane tła. Szkice o wierszach i czytaniu*, Wołowiec 2020.

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	26
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	4
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	15
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	25
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	
Ogółem bilans czasu pracy		100
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4